

## CONTENUTI TRATTATI

**Disciplina:** Lingua e Letteratura italiana

**Prof.ssa:** Vetrano Francesca

**Libro di testo:** GUIDO BALDI / SILVIA GIUSSO / MARIO RAZETTI, *I classici nostri contemporanei 4, 5.1, 5, 6, edizione nuovo esame di stato*, Paravia.

CONTENUTI	MATERIALI UTILIZZATI*
<p><b>UDA 1</b></p> <p><b>L'ETÀ DEL ROMANTICISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aspetti generali del romanticismo europeo</li><li>- Radici storiche e culturali del Romanticismo</li><li>- Origine del termine Romanticismo</li><li>- Gli intellettuali: fisionomia a e ruolo sociale</li><li>- Lingua letteraria e lingua d'uso comune</li><li>- Il Romanticismo in Italia</li></ul> <p><u>Testi:</u></p> <p>T1: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni, Madame de Staël</p> <p>T2: La poesia popolare, dalla <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i>, Giovanni Berchet</p> <p><b>Alessandro Manzoni</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La vita</li><li>- La concezione della storia e della letteratura</li><li>- La lirica patriottica e civile</li></ul> <p><u>Testi:</u></p> <p>T1: La funzione della letteratura: render le cose "un po' più come dovrebbero essere", dall' <i>Epistolario</i></p> <p>T3: Storia e invenzione poetica, dalla <i>Lettre à M. Chauvet</i></p> <p>T4: L'utile, il vero, l'interessante, dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i></p> <p>T6: Il cinque maggio</p> <p>(La conoscenza de <i>I promessi sposi</i> si è considerata tra i prerequisiti)</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Appunti</p> <p>Lim con collegamento ad internet per ulteriori approfondimenti sulla musica del periodo romantico</p>

<p><b>UDA 2</b></p> <p><b>GIACOMO LEOPARDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita</li> <li>- Lettere e scritti autobiografici</li> <li>- Il pensiero</li> <li>- La poetica del “vago e indefinito”</li> <li>- Leopardi e il Romanticismo italiano</li> <li>- I <i>Canti</i></li> <li>- Le Operette morali e l’ “arido vero”</li> </ul> <p><u>Testi:</u></p> <p>T1: “Sono così st, ordito del niente che mi circonda...” dalle <i>Lettere</i></p> <p>T4a: La teoria del piacere, dallo <i>Zibaldone</i></p> <p>T4i: La teoria del suono, dallo <i>Zibaldone</i></p> <p>T5: L’infinito, dai <i>Canti</i></p> <p>T9: A Silvia, dai <i>Canti</i></p> <p>T13: Canto notturno di un pastore errante dell’Asia, dai <i>Canti</i></p> <p>T15: Amore e Morte, dai <i>Canti</i></p> <p>T18: La ginestra o il fiore del deserto, dai <i>Canti</i></p> <p>T20: Dialogo della Natura e di un Islandese</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Appunti</p> <p>Lim per visione di video e film sulla vita di Giacomo Leopardi</p>
<p><b>UDA 3</b></p> <p><b>L’ETÀ POSTUNITARIA. FENOMENI LETTERARI E GENERI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Scapigliatura</li> <li>- La bohème parigina</li> <li>- Arrigo Boito</li> </ul> <p><u>Testi:</u></p> <p>T3 Case nuove, da <i>Il libro dei versi</i></p>	<p>Libro di testo</p> <p>Appunti</p>

<p><b>UDA 4</b></p> <p><b>SCRITTORI EUROPEI NELL'ETÀ DEL NATURALISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Naturalismo francese</li> <li>- <b>Emile Zola</b></li> </ul> <p><u>Testi:</u></p> <p>T4: L'alcol inonda Parigi, da <i>L' Assomoir</i></p>	<p>Libro di testo Appunti</p>
<p><b>UDA 5</b></p> <p><b>GIOVANNI VERGA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita</li> <li>- La svolta verista</li> <li>- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista</li> <li>- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.</li> <li>- Il ciclo dei <i>Vinti</i></li> <li>- Lotta per la vita e "darwinismo sociale"</li> </ul> <p><u>Testi:</u></p> <p>T2: Impersonalità e "regressione", da <i>L'amante di Gramigna, Prefazione</i></p> <p>T5: Rosso Malpelo, da <i>Vita dei campi</i></p> <p>T6: I "vinti" e la "fiumana del progresso", da <i>I Malavoglia, Prefazione</i></p> <p>T7: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, da <i>I Malavoglia, Prefazione</i></p>	<p>Libro di testo Appunti</p>

<p><b>UDA 6</b></p> <p><b>IL DECADENTISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il contesto</li> <li>- Società e cultura</li> <li>- La visione del mondo decadente</li> <li>- La poetica del Decadentismo</li> <li>- Temi e miti della letteratura decadente</li> <li>- Il trionfo della poesia simbolista</li> <li>- Il dandysmo e il maledettismo</li> <li>- Il conflitto con il tempo storico</li> </ul> <p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita</li> <li>- L'estetismo e la sua crisi</li> <li>- I romanzi del superuomo</li> <li>- Le <i>Laudi</i></li> </ul> <p><u>Testi:</u></p> <p>T1: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, da <i>Il piacere</i></p> <p>T2: Una fantasia "in bianco maggiore", da <i>Il piacere</i></p> <p>T5: Il "vento di barbarie" della speculazione edilizia</p> <p>T9: La condizione operaia, da <i>Maia</i></p> <p>T13: La pioggia nel pineto, da <i>Alcyone</i></p>	<p>Libro di testo Appunti</p>
<p><b>UDA 7</b></p> <p><b>Pascoli (<u>cenni</u>)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita</li> <li>- la poetica</li> <li>- le soluzioni formali</li> </ul> <p><u>Testi:</u></p> <p>T1: Una poetica decadente, da <i>Il fanciullino</i></p> <p>T5: L'assiuolo, da <i>Myrica</i></p> <p>T6: Temporale, da <i>Myrica</i></p>	<p>Video, appunti</p>

<p><b>UDA 8</b></p> <p><b>LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Futurismo</li> <li>- Marinetti</li> </ul> <p><u>Testi:</u></p> <p>T1: Manifesto del Futurismo  T2: Manifesto tecnico della letteratura futurista  T3: Bombardamento</p>	<p>Libro di testo, appunti</p>
<p><b>UDA 9</b></p> <p><b>ITALO SVEVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita</li> <li>- Senilità</li> </ul> <p>Testi:</p> <p>T2: Il ritratto dell'inetto, da <i>Senilità</i></p>	<p>Libro di testo, appunti</p>
<p><b>UDA 10</b></p> <p><b>Luigi Pirandello (<u>cenni</u>)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita</li> <li>- I romanzi</li> <li>- Il teatro</li> </ul>	<p>Video</p>
<p><b>UDA 11</b></p> <p><b>GIUSEPPE UNGARETTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita</li> <li>- La poetica</li> <li>- <i>L'allegria</i></li> </ul> <p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Veglia, da <i>L'allegria</i></li> <li>- Mattina, da <i>L'allegria</i></li> <li>- Soldati, da <i>L'allegria</i></li> </ul>	<p>Libro di testo, appunti</p>

<p><b>UDA 12</b></p> <p><b>Eugenio Montale (<u>cenni</u>)</b></p> <p>Vita e poetica</p> <p><u>Testo:</u></p> <p>Spesso il male di vivere ho incontrato, da <i>Ossi di seppia.</i></p>	<p>Libro di testo, appunti</p>
<p><b>Tipologia A, B, C</b> per la Prima prova dell'Esame di stato.</p>	

**Alunni**

---

---

**Docente**

---

## Allegato A

### CONTENUTI TRATTATI Classe V sez. E indirizzo classico - a.s. 2022/2023

**Disciplina:** LINGUA E LETTERATURA LATINA

**Docente:** MARIA GRAZIA DI STEFANO

**Libri di testo:**

- Eva Cantarella, Giulio Guidorizzi, *Civitas. L'universo dei Romani*, Einaudi Scuola;
- Gaetano De Bernardis, Andrea Sorci, Antonella Colella, Giovanna Vizzari, *GrecoLatino, Versionario Bilingue*, Zanichelli

#### CONTENUTI TRATTATI

##### **A) PERCORSO STORICO-LETTERARIO con lettura e analisi di passi scelti, in latino e in traduzione**

1) La dinastia giulio-claudia e la dinastia flavia (14-96 d.C.)

- la letteratura della prima età imperiale e la storiografia conformista;
- La guerra allo stoicismo;
- La prosa scientifica: Apicio e Plinio il Vecchio;
- La poesia didascalica: Fedro;
- Le meraviglie della natura (Plinio il Vecchio, *Naturalis historia* X, 2);
- La storia dell'arte (Plinio il Vecchio, *Naturalis historia* XXXV, 81-83);
- La legge del più forte (Fedro, *Fabulae* I, 1);
- La vedova e il soldato (Fedro, *Appendix Perottina*, 13).

2) Il sapiente e il politico: Seneca: Il coraggio di vivere; Le opere; Seneca lo storico; Una assegna tematica dei trattati; Il testamento spirituale di Seneca: le lettere a Lucilio; Lo stile della prosa di Seneca; Seneca tragico;

- L'ira, passione orribile (*De ira* I, 1, 1-4);
- Il mare di vivere (*De tranquillitate animi*, 2, 6-15);
- Il furore amoroso: la funesta passione di Fedra (*Phaedra*, vv.589-684),
- La vita non è breve come sembra (*De Brevitate vitae*, I, 1-4);
- Gli occupati (*De Brevitate vitae*, 12, 1-4);
- Consigli a un amico (*Epistulae ad Lucilium*, 1);
- La clessidra del tempo (*Epistulae ad Lucilium*, 24, 15-17);
- L'irrisione dell'imperatore Claudio (*Apokolokyntosis*, I, 1-3);
- L'atteggiamento del sapiente di fronte ai casi della vita (*Consolatio ad Helviam matrem*, 5-6, 1);
- Come comportarsi con gli schiavi (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13);
- Fratellanza e solidarietà (*Epistulae ad Lucilium*, 95, 51-53);
- Fisica e teologia: la prefazione delle *Naturales quaestiones* (*Naturales quaestiones, Praefatio*, 1-13).

3) Lucano: *Pharsalia*, un manifesto politico: La vita e le opere; Ideologia dell'opera e rapporto con Virgilio; I personaggi del poema; La lingua e lo stile; La fortuna del poema

- Il proemio: *Bella plus quam civilia* (*Pharsalia* I, vv.1-32);
- L'orrore e il soprannaturale: la resurrezione del cadavere e la profezia (*Pharsalia* VI, vv.750-820);
- "Erinni fatale al Lazio": Cleopatra (*Pharsalia* X, vv. 53-105);
- "I sentimenti privati: Pompeo e Cornelia" (*Pharsalia* V, vv. 722-801);
- "Poesia di società: ringraziamento a Domiziano" (*Silvae* IV, 2).

Libri di testo  
Dizionari  
Giornali  
Siti web  
Conversazioni

4) L'età dei Flavi

- L'epica in età flavia;
- Stazio o la riscrittura del mito; la vita, la Tebaide, Achilleide, Silvae.

5) Petronio: L'ultimo banchetto di Petronio; Il Satyricon, Un romanzo?; I generi letterari vicini al Satyricon; Il mondo di Petronio; L'eroe della volgarità: Trimalchione; La lingua e lo stile.

- L'arrivo a casa di Trimalchione (*Satyricon*, 28-31);
- Il lupo mannaro e le streghe (*Satyricon*, 61-64);
- La matrona di Efeso (*Satyricon*, 111-112);
- "La carriera di un arricchito" (*Satyricon*, 75-77).

6) Persio: La vita; Le Satire; La lingua e lo stile.

- E' ora di finirla con i poetastri (*Satire*, 1, vv.1-62);
- Quanto sono inutili certe preghiere! (*Satire*, 2, vv.31-51).

7) Giovenale: La vita; Le Satire; La lingua e lo stile.

- Roma, una città invivibile (*Satire* I, 3, vv. 223-277);
- Non ci sono più le Romane di una volta (*Satire* II, 6 vv.268-325).

8) Marziale: Il genere: l'epigramma; L'autore: Marziale; Le opere.

- Un poeta in edizione tascabile (*Epigrammi* I, 2);
- Predico male ma ... razzolo bene (*Epigrammi* I, 4);
- Uno spasimante interessato (*Epigrammi* I, 10);
- Nella mia poesia c'è la vita vera (*Epigrammi* X, 4);
- Elogio di Bilbilis (*Epigrammi* XII, 18).

9) Quintiliano: Una vita dedicata alle lettere e all'insegnamento; *L'Institutio oratoria*; Lo stile e la fortuna.

- L'insegnamento deve essere pubblico e a misura di ragazzi (*Institutio oratoria* II, 2, 18-28);
- Sì al gioco, no alle botte (*Institutio oratoria* I, 3, 8-17);
- Ritratto del buon maestro (*Institutio oratoria* II, 2, 4-13);
- Un'arma potentissima per l'oratore: il riso (*Institutio oratoria* VI, 3, 6-13; 84-90);
- Seneca, pieno di difetti ma seducente (*Institutio oratoria* X, 11, 125-131).

10) Il secondo secolo: il principato per adozione

- Riferimenti storici;
- Un nuovo orizzonte culturale;
- Nuove tendenze letterarie.

11) Plinio il Giovane: La vita serena e prolifica; Le opere superstiti: il Panegirico e l'Epistolario.

- Traiano, un grande generale che ama la pace (*Panegyricus*, 16-17);
- Cosa fare con i cristiani? (*Epistulae* X, 96-97).

12) Tacito: Repubblicano nell'anima, realista nei fatti; Le opere; *De vita et moribus Iulii Agricolae*; La *Germania*, Il *Dialogus de oratoribus*; Le *Historiae*; Gli *Annales*; La storiografia di Tacito; Tacito scrittore.

- L'esempio di Agricola (*Agricola*, 1-3);
- Il discorso di Calgàco (*Agricola*, 30-32);
- La purezza dei Germani (*Germania*, 4);
- La fiamma che alimenta l'oratoria (*Dialogus de oratoribus*, 40-41);
- Il proemio delle *Historiae* (*Historiae* I, 1-2);
- La potentiae cupido (*Historiae* II, 38);
- Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei (*Historiae* V, 4-5);
- Nerone elimina Britannico (*Annales* XIII, 15-16);
- Nerone elimina anche la madre Agrippina (*Annales* XIV, 5-8);
- Il pessimismo di Tacito (*Annales* XVI, 16).

<p>13) Svetonio: La vita; Le opere: <i>De viris illustribus</i> e <i>De vita Caesarum</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vitellio, il tiranno ghiottone (<i>De vita Caesarum, Vitellius, 7, 13-17</i>);</li> <li>- Tito, l'amico del popolo (<i>De vita Caesarum, Titus, 8, 7, 3; 8, 4</i>).</li> </ul> <p>14) Apuleio: Vita e scritti di una personalità caleidoscopica; Il romanzo dell'asino: le <i>Metamorfosi</i>; Generi e modelli letterari; La lingua e lo stile.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confutazione dell'accusa di magia (Apologia, 25-27);</li> <li>- L'incipit: sfida al lettore (<i>Metamorfosi I, 1</i>);</li> <li>- La curiositas di Psiche (<i>Metamorfosi V, 22-23</i>);</li> <li>- Il lieto fine (<i>Metamorfosi VI, 21-22</i>).</li> </ul> <p>15) Il terzo secolo: la crisi dell'impero</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riferimenti storici;</li> <li>- Un impero in crisi;</li> <li>- I primi passi del cristianesimo;</li> <li>- La nascita della letteratura cristiana;</li> </ul> <p>16) Quarto e quinto secolo: il crollo dell'Impero</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riferimenti storici;</li> <li>- La fine dell'impero romano d'Occidente.</li> </ul> <p>17) Sant'Agostino: la vita di un'anima inquieta; <i>Confessiones; De civitate Dei</i>; lo stile</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il furto delle pere (<i>Confessiones II, 4, 9</i>);</li> <li>- La "Città di Dio" e la società del benessere (<i>De civitate Dei I, 35; II, 20</i>).</li> </ul> <p><b>B) GRAMMATICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riepilogo delle norme morfo-sintattiche;</li> <li>- Sistema metrico: figure metriche; schema dell'esametro; la cesura; il sistema metrico; esercizi di lettura metrica.</li> </ul> <p><b>C) UDA educazione civica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lettura di passi significativi di Plinio il Vecchio e di Seneca, inerenti i cambiamenti climatici.</li> </ul> <p><b>D) Approfondimenti culturali:</b></p> <p>Incontro con l'autore, Matteo Nucci, Le lacrime degli eroi; Notte nazionale del Liceo classico; Il Treno della memoria; "Noi e i classici": Ragusa, Siracusa, Scicli; rappresentazione del "Prometeo incatenato" presso il teatro antico di Siracusa"; Visita del Parco archeologico di Segesta; Giornata mondiale della lingua e della cultura ellenica 2023 - Grecia al femminile; Progetto PON "I classici".</p>	<p>Libri di testo Incontri con autori Conversazioni Visite guidate Rappresentazioni teatrali</p>
--	--

**CONTENUTI TRATTATI**  
**Classe V sez. E indirizzo classico - a.s. 2022/2023**

**Disciplina:** LINGUA E LETTERATURA GRECA

**Docente:** MARIA GRAZIA DI STEFANO

**Libri di testo:**

- Mario Pintacuda, Michela Venuto, *Il nuovo Grecità*, Palumbo editore;
- Gaetano De Bernardis, Andrea Sorci, Antonella Colella, Giovanna Vizzari, *GrecoLatino, Versionario Bilingue*, Zanichelli

<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	
<p><b>A) PERCORSO STORICO-LETTERARIO con lettura e analisi di passi scelti, in greco e in traduzione</b></p> <p>1) Il periodo ellenistico: introduzione storica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Ellenismo; la situazione politica; caratteri dell'Ellenismo; i nuovi centri della cultura</li> </ul> <p>2) Generi letterari: la commedia di mezzo; la commedia nuova</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menandro: notizie biografiche; le opere; caratteri della commedia menandrea; mondo concettuale; lingua e metrica;</li> <li>- Il misantropo e il servus currens (<i>Il misantropo</i> 81-187);</li> <li>- La conversione di Cnemone (<i>Il misantropo</i> 666-747);</li> <li>- L'arbitrato: Davo contro Sirisco (<i>L'arbitrato</i> 42-186);</li> <li>- Abrotano, un'etera sui generis (<i>L'arbitrato</i> 254-380);</li> <li>- Il riconoscimento (<i>Fanciulla tosata</i> 344-397).</li> </ul> <p>3) Callimaco: notizie biografiche; le opere e la poetica callimachea; gli Aitia; i Giambi; l'Ecale; gli Inni; gli Epigrammi; caratteri dell'arte callimachea; lingua e stile</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il prologo contro i Telchini (<i>Aitia</i> fr.1 vv.1-38);</li> <li>- Acconcio e Cidippe (<i>Aitia</i> fr.75 vv.1-77);</li> <li>- L'accecamento di Tiresia (<i>Inno per i lavacri di Pallade</i> vv.52-142);</li> <li>- Giuramento d'amore (<i>Epigrammi</i>);</li> <li>- In morte di Eraclito (<i>Epigrammi</i>).</li> </ul> <p>4) Apollonio Rodio: notizie biografiche ed opere; le Argonautiche; lingua e stile</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Proemio (<i>Le Argonautiche</i> I 1-22);</li> <li>- Il rapimento di Ila (<i>Le Argonautiche</i> I 1207-1264);</li> <li>- La notte insonne di Medea (<i>Le Argonautiche</i> III 616-644; 744-824);</li> <li>- L'incontro fra Medea e Giasone (<i>Le Argonautiche</i> III 948-1024).</li> </ul> <p>5) La poesia bucolica; Teocrito: notizie biografiche ed opere; gli Idilli; mondo concettuale; lingua e stile</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Simichida e Licida (Teocrito, <i>Le Talisie</i> VII 1-52, 128-157);</li> <li>- I mietitori (Teocrito, <i>I lavoratori</i> X);</li> <li>- Le Siracusane (Teocrito, <i>Le donne alla festa di Adone</i> XV);</li> <li>- Ila (Ila, XIII).</li> </ul>	<p>Libri di testo                      Dizionari                      Giornali                      Siti web                      Conversazioni</p>

6) L'elegia di età ellenistica (caratteristiche generali); il mimo, Eroda, il Fragmentum Grenfellianum; la poesia didascalica: Arato di Soli e Arato di Colofone

- Il maestro di scuola (Eroda, *Mimiambi* III 1-97);
- Proemio dei Fenomeni (Arato, *Fenomeni* 1-44).

7) Generi letterari: l'epigramma ellenistico; dalle origini all'Ellenismo; le raccolte; le scuole

- Scuola dorico-peloponnesiaca: Leonida (notizie biografiche ed opere; mondo concettuale; lingua e stile; Nosside di Locri (notizie biografiche); *La "Litòtes"* (Leonida, VI 302, VII 736); *Nulla è più dolce dell'amore* (Nosside, V 170);
- Scuola ionico-alessandrina: Asclepiade di Samo (notizie biografiche, mondo concettuale, lingua e stile); *Stanchezza di vivere* (Asclepiade, XII 46);
- Scuola fenicia: Meleagro di Gadara (notizie biografiche, mondo concettuale, lingua e stile); *Passione e razionalità* (Meleagro, V 24, XII 117).

8) La storiografia ellenistica - Polibio: notizie biografiche; le opere; il metodo storiografico di Polibio; mondo concettuale; lingua e stile

- Annibale attraversa le Alpi (*Storie*, III 54-56);
- La battaglia di Canne (*Storie* III 115-116);
- La costituzione romana (*Storie* VI 12-14);
- Ogni cosa è destinata a finire (*Storie* VI, 57);
- Polibio e Scipione (*Storie* XXXI 23-24)

9) L'età imperiale

- La retorica: asianesimo, atticismo, stile rodiese; l'Anonimo *Sul Sublime*;
- Le fonti del Sublime (Anonimo, *Sul Sublime*, VIII 1-2; IX 1-3)

10) La Seconda Sofistica e Luciano

- Il Ciclope e Poseidone (Dialoghi marini 2);
- Menino ed Hermes nell'Ade (Dialoghi dei morti 1);
- Istruzioni per lo storico (Come si deve scrivere la storia 38-42);
- Elogio della mosca (Elogio della mosca 1-12).

11) La storiografia e la biografia - Plutarco: notizie biografiche, le opere, mondo concettuale, lingua e stile

- Storia e biografia (Vita di Alessandro 1);
- Il Daimon di Cesare colpisce i congiurati (Vita di Cesare 69);
- Doveri di un politico (Precepto gerendae rei publicae 18-19);

12) Cenni sul romanzo greco e sulle novelle milesie

## B) TESTI CLASSICI

13) Eschilo:

- "Prometeo incatenato"

## C) GRAMMATICA

- Riepilogo delle norme morfo-sintattiche;
- Sistema metrico: figure metriche; il sistema metrico; esercizi di lettura metrica.

## D) UDA educazione civica:

Lettura di passi significativi inerenti i cambiamenti climatici: il locus amoenus teocriteo.

## E) Approfondimenti culturali:

Incontro con l'autore, Matteo Nucci, Le lacrime degli eroi; Notte nazionale del Liceo classico; Treno della memoria; "Noi e i classici": Ragusa, Siracusa, Scicli; rappresentazione del "Prometeo incatenato" presso il teatro antico di Siracusa"; Visita del Parco archeologico di Segesta; Giornata mondiale della lingua e della cultura ellenica 2023 - Grecia al femminile; Progetto PON "I classici".

Libri di testo  
Incontri con  
autori  
Conversazioni  
Visite guidate  
Rappresentazioni  
teatrali

## CONTENUTI TRATTATI

Disciplina: **STORIA**

Libro di testo: A.Giardina, G. Sabbatucci, V.Vidotto, *Orizzonti della Storia* Vol. 3 – Editori Laterza.

CONTENUTI	MATERIALI UTILIZZATI
<b>Modulo 1.</b> <b>L'Europa dell'età industriale</b>	<b>Libro di testo</b> <b>Strumenti multimediali</b> <b>Risorse on-line</b>
La Nascita della società di massa <ul style="list-style-type: none"><li>- Le caratteristiche e i presupposti della società di massa</li><li>- La <i>Belle époque</i></li><li>- La politica nell'epoca della masse: diritto di voto, partiti, ideologie. Il movimento delle suffragette. Nazionalismo e imperialismo.</li></ul>	
L'Italia giolittiana <ul style="list-style-type: none"><li>- Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti.</li><li>- Il quadro politico italiano all'inizio del secolo.</li><li>- Le riforme sociali ed economiche.</li><li>- La "questione meridionale" e il doppio volto della politica giolittiana.</li><li>- La Guerra di Libia e la crisi del "sistema giolittiano".</li></ul>	
<b>Modulo 2.</b> <b>Guerra e rivoluzione: la crisi del modello liberale</b>	<b>Libro di testo</b> <b>Strumenti multimediali</b> <b>Risorse on-line</b> <b>Video-documentari</b>
La prima guerra mondiale <ul style="list-style-type: none"><li>- Le origini della guerra: sistemi di alleanze e relazioni internazionali; l'atmosfera ideologico-culturale europea all'inizio del nuovo secolo.</li></ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo scoppio del conflitto: dall'attentato di Sarajevo alla guerra su due fronti.</li> <li>- La guerra di posizione e il sistema delle trincee.</li> <li>- Il dibattito italiano tra interventisti e neutralisti. Il patto di Londra e l'entrata in guerra dell'Italia.</li> <li>- 1915-1916: i massacri sul fronte occidentale nelle battaglie di Verdun e della Somme; il fronte orientale e balcanico; il genocidio degli armeni; la guerra sul fronte italiano e la Strafexpedition austriaca.</li> <li>- La guerra totale: fronte interno e propaganda.</li> <li>- 1917, l'anno della svolta: la disfatta italiana di Caporetto; l'intervento degli Stati Uniti e il crollo della Russia.</li> <li>- Le ultime fasi del conflitto e il tragico bilancio conclusivo.</li> <li>- I problemi della pace: dai "Quattordici punti di Wilson" alla conferenza di Parigi; il trattato di Versailles e il Diktat alla Germania; la nascita della Società delle Nazioni e i limiti dei trattati di pace firmati a Parigi.</li> </ul>	
<p><b>Modulo 3.</b>  <b>Il declino della democrazia e l'avvento dei totalitarismi</b></p>	<p><b>Libro di testo</b>  <b>Strumenti multimediali</b>  <b>Risorse on-line</b>  <b>Video della teca Rai</b></p>
<p><i>La rivoluzione russa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dalla crisi dell'impero zarista al consolidamento del governo bolscevico.</li> <li>- La questione delle nazionalità: la nascita dell'URSS</li> <li>- Da Lenin a Stalin: caratteri generali del regime comunista sovietico</li> </ul>	
<p><i>Il primo dopoguerra</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli Stati Uniti tra boom economico, xenofobia e isolazionismo.</li> <li>- Il fragile equilibrio europeo: ricostruzione e riconversione; tensioni sociali e "biennio rosso".</li> </ul>	

<p><i>L'Italia dalla crisi post-bellica all'ascesa del Fascismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La delusione dopo la pace di Parigi e il mito nazionalista della vittoria mutilata.</li> <li>- La crisi politica, economica e sociale.</li> <li>- L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa.</li> <li>- I fasci di combattimento di B. Mussolini.</li> <li>- Il ritorno di Giolitti al governo e la questione fiumana.</li> <li>- Il "biennio rosso" in Italia.</li> <li>- Dallo squadristo alla nascita del Partito nazionale fascista. La marcia su Roma del 1922.</li> <li>- Il governo Mussolini. Il "doppio binario" e il ruolo del Gran consiglio.</li> <li>- La riforma della legge elettorale. Il delitto Matteotti e l'inizio della dittatura.</li> <li>- Le leggi fascistissime.</li> <li>- Le relazioni con la Chiesa: i "Patti lateranensi".</li> <li>- La macchina del consenso: propaganda e sistema scolastico.</li> <li>- La politica economica: la "battaglia del grano" e la "battaglia della lira"; il sistema corporativo; il programma di lavori pubblici; l'autarchia.</li> <li>- La politica sociale e la battaglia demografica.</li> <li>- La politica estera e le leggi razziali.</li> </ul>	
<p><i>La Germania nazista</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il collasso della Repubblica di Weimar e la nascita del Terzo Reich.</li> <li>- L'eliminazione delle opposizioni esterne e interne al partito: la "notte dei lunghi coltelli".</li> <li>- La realizzazione del totalitarismo: propaganda, censura, eliminazione del dissenso e le leggi di Norimberga; la "notte dei cristalli".</li> <li>- La politica economica e i piani di politica estera.</li> </ul>	
<p><b>Modulo 4.</b> <b>Dalla crisi del 1929 alla seconda Guerra mondiale</b></p>	<p><b>Libro di testo</b> <b>Strumenti multimediali</b> <b>Risorse on-line</b></p>

	Presentazioni in PPT
<p><i>La grande crisi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli anni ruggenti e l'illusione di un progresso inarrestabile.</li> <li>- Il crollo della Borsa di New York.</li> <li>- La società americana nella Grande depressione.</li> <li>- Roosevelt e il New Deal.</li> <li>- Le conseguenze internazionali della crisi del 1929.</li> </ul>	
<p><i>La seconda Guerra mondiale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le premesse della Guerra: la politica estera nazista e l'<i>appeacement</i></li> <li>- L'inizio della guerra: la guerra lampo tedesca nell'Europa del Nord e la vittoria sulla Francia.</li> <li>- L'operazione "Leone marino".</li> <li>- L'Italia fascista e il fallimento della guerra parallela.</li> <li>- L'operazione "Barbarossa".</li> <li>- La Shoah.</li> <li>- L'attacco a Pear Harbor e l'intervento degli Stati Uniti.</li> <li>- Le Resistenze: il caso italiano.</li> <li>- La vittoria alleata: dallo sbarco in Normandia alla bomba atomica in Giappone.</li> </ul>	
<p><i>Dagli accordi di pace alla Guerra fredda</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pace e il nuovo assetto geopolitico mondiale.</li> <li>- Gli inizi della Guerra fredda.</li> <li>- Il piano Marshall e la nascita dell'ONU.</li> <li>- La Nato e il Patto di Varsavia.</li> <li>- Le contraddizioni economiche e sociali del mondo bipolare.</li> </ul>	

## CONTENUTI TRATTATI

Disciplina: **FILOSOFIA**

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, Ricerca del pensiero 3 – Edizione Interattiva / Vol. 3A + 3B + Quaderno del sapere filosofico 1 + ITE + Didastore, PARAVIA.

CONTENUTI	MATERIALI UTILIZZATI
<p><b>Modulo 1.</b> <b>L'idealismo tedesco</b></p> <p><i>G.W.F. Hegel</i></p> <p>Gli scritti giovanili e il tema della rigenerazione etico-religiosa e politica.</p> <p>I capisaldi del sistema: la risoluzione del finito nell'infinito; l'identità tra ragione e realtà; il dibattito critico intorno al "giustificazionismo" hegeliano.</p> <p>I tre momenti dell'Assoluto: Idea, Natura e Spirito. La Dialettica.</p> <p>L'opposizione al kantismo</p> <p>La <i>Fenomenologia dello spirito</i>: coscienza e autocoscienza.</p>	<p><b>Libro di testo</b> <b>Strumenti multimediali</b> <b>Risorse on-line</b></p>
<p><b>Modulo 2.</b> <b>La contestazione dell'hegelismo</b></p> <p><i>Schopenhauer</i></p> <p>Il bisogno metafisico e l'eredità kantiana.</p> <p>Il velo di Maya.</p> <p>Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. La via verso la cosa in sé.</p> <p><i>"Il mondo come volontà e rappresentazione"</i>.</p> <p>Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.</p> <p>Il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà e asceti.</p>	<p><b>Libro di testo</b> <b>Strumenti multimediali</b> <b>Risorse on-line</b> <b>Antologia di testi</b></p>

<p><i>S. Kierkegaard</i></p> <p>La riscoperta dell'esistenza contro le pretese del sistema hegeliana.</p> <p>L'esistenza come possibilità e fede.</p> <p>Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica e vita religiosa.</p> <p>L'angoscia e la disperazione come condizioni esistenziali.</p> <p>La vita religiosa tra scandalo e paradosso.</p> <p>L'attimo e la storia.</p>	
<p><b>Modulo 3.</b> <b>La scuola del sospetto</b></p>	<p><b>Libro di testo</b> <b>Strumenti multimediali</b> <b>Risorse on-line</b> <b>Antologia di testi</b></p>
<p><i>F.W. Nietzsche</i></p> <p>La demistificazione delle illusioni della tradizione. Filosofia e malattia.</p> <p>Nazificazione e denazificazione.</p> <p>Il pensiero e la scrittura.</p> <p>L'influenza di Schopenhauer.</p> <p>Le fasi del filosofare nietzscheano.</p> <p><i>"La nascita della tragedia"</i>: spirito apollineo e dionisiaco.</p> <p>Il prospettivismo.</p> <p>La concezione della storia.</p> <p>Il periodo illuministico.</p> <p>Il metodo genealogico e la critica alla metafisica, alla morale e alla religione.</p> <p>Lo spirito libero e l'annuncio della morte di Dio.</p> <p>L'avvento dell' "oltre-uomo" e la "fedeltà alla terra".</p> <p>La dottrina dell'eterno ritorno e il primato dell'attimo.</p> <p>La volontà di potenza.</p> <p>Nichilismo passivo e nichilismo attivo.</p>	
<p><i>K. Marx</i></p> <p>La vita e le opere; caratteri generali del marxismo; il compito</p>	

<p>della filosofia; il confronto con Hegel e la critica al misticismo logico.</p> <p>Emancipazione politica ed umana.</p> <p>Filosofia e rivoluzione.</p> <p>L'interpretazione della religione in chiave sociale. Il concetto di alienazione.</p> <p>Il comunismo come recupero della "totalità dell'uomo".</p> <p>Il materialismo storico: forze produttive, rapporti di produzione e modi di produzione; struttura e sovrastruttura.</p> <p>La dialettica della storia.</p> <p>La critica all'ideologia.</p> <p>Il programma comunista.</p> <p>Contraddizioni e destino del capitalismo.</p> <p>Mercede, lavoro e plusvalore</p> <p>Il destino dello Stato</p>	
<p><i>S. Freud</i></p> <p>La rivoluzione psicoanalitica.</p> <p>Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi.</p> <p>La scomposizione della personalità: prima e seconda topica.</p> <p>Rimozione e sublimazione.</p> <p>L'inconscio e le vie per accedervi.</p> <p>Psicopatologia della vita quotidiana</p> <p>Il sogno, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.</p> <p>Sessualità e libido.</p> <p>Le fasi della sessualità infantile.</p> <p>Il complesso di Edipo.</p> <p>Psicoanalisi e filosofia.</p> <p>La terapia psicoanalitica: resistenza e transfert.</p> <p>La teoria psicoanalitica dell'arte.</p> <p>Eros e civiltà.</p>	
<p><b>Modulo 4.</b> <b>Dal positivismo alla reazione spiritualista</b></p>	<p><b>Libro di testo</b> <b>Strumenti multimediali</b> <b>Risorse on-line</b></p>
<p>Caratteri generali del positivismo</p>	

<p><i>H. Bergson</i></p> <p>La reazione anti-positivistica.</p> <p>Il tempo della scienza e il tempo della vita.</p> <p>La durata.</p> <p>Il problema della libertà e il rapporto tra spirito e corpo.</p> <p>Memoria e ricordo.</p> <p>Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice.</p> <p>Istinto, intelligenza e intuizione.</p> <p>La morale della società aperta.</p>	
<p><b>Modulo 5.</b></p> <p><b>La scuola di Francoforte e la teoria critica della società</b></p>	<p><b>Libro di testo</b></p> <p><b>Strumenti multimediali</b></p> <p><b>Risorse on-line</b></p>
<p><i>M. Horkheimer e T. W. Adorno:</i></p> <p>La dialettica auto-distruttiva dell'Illuminismo.</p> <p>I limiti del marxismo e il rapporto di esclusione di giustizia e libertà,</p> <p>La concezione di Dio come nostalgia.</p> <p>La dialettica negativa.</p> <p>Ragione e realtà dopo Auschwitz.</p> <p>La critica all'industria culturale e la teoria dell'arte.</p>	

**Docente**  
**Daniela Paradiso**

**Allegato A****CONTENUTI TRATTATI****Disciplina:** Storia dell'Arte**Libro di testo:** Itinerario nell'arte, vol. 3 Cricco Di Teodoro. Zanichelli Editore....**Docente** Amodeo Pasqua

<b>CONTENUTI</b>	<b>Materiali utilizzati</b>
<p><b>1. L'Europa della Restaurazione</b>  <b>Itinerario nella storia, Il Romanticismo ,il sublime Neoclassicismo e Romanticismo</b>            John Constable (1776-1837), William Turner(1775-1851)            Théodore Géricault (1791-1824),            Eugene Delacroix (1798-18632.“<i>La libertà che guida il popolo</i>”            Francesco Hayez(1791-1882) “<i>Il bacio</i>”            Camille Corot e la Scuola di Barbizon            Gustave Courbet (1819-1877)            la rivoluzione del Realismo</p>	<p>A seconda delle esigenze per tutti i moduli            Testo in adozione, film monografici            Video-lezioni, Audio lezioni per la lettura e comprensione di un manufatto artistico            Ricerche individuali.            Conversazioni e discussioni.</p>
<p><b>Il fenomeno dei Macchiaioli ,</b>            Giovanni Fattori(1825-1908) “<i>La rotonda dei bagni Palmieri</i>”</p>	
<p><b>La stagione dell'Impressionismo</b>            L'Impressionismo , Edouard Manet(1832-1883) “<i>Olimpia</i>”            Claude Monet(1840-1926) “<i>La Cattedrale di Rouen: giorno per giorno, ora per ora</i>”            Edgar Degas(1834-1917) “<i>La lezione di danza</i>”</p>	
<p><b>Tendenze postimpressioniste</b>            Paul Cézanne (1839-1906) “<i>La montagne sainte Victoire</i>”            Georges Seurat (1859-1891), “<i>Una domenica sull'isola della grande Jatte</i>”            Paul Gauguin (1848-1903) , Vincent van Gogh ,Henri de Toulouse-Lautrec            L'Art Nouveau , Gustav Klimt (1862-1918) “<i>Il bacio</i>”</p>	
<p><b>Verso il crollo degli imperi centrali</b>            I Fauves e Henri Matisse (1869-1954) “<i>La danza</i>”            L'Espressionismo ,Edvard Munch (1863-1944) “<i>Il grido</i>”</p>	
<p><b>L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo</b>            Il Novecento delle Avanguardie storiche            Il Cubismo , Pablo Picasso (1881-1973) “<i>Guernica</i>”</p>	
<p><b>La stagione italiana del Futurismo (1909-1944)</b>            Itinerario nella storia , Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944)e l'estetica futurista            Umberto Boccioni (1882-1916) “<i>Città che sale</i>” “<i>Forme uniche nella continuità dello spazio</i>”</p>	
<p><b>Arte tra provocazione e sogno</b>            Il Dada, Marcel Duchamp (1887-1968)  <b>L'arte dell'inconscio: il Surrealismo</b>            Joan Miro (1893-1983) “<i>Blu III</i>”            Rene Magritte (1898-1967) , “<i>Ceci n'est pas une pipe</i>            Salvador Dali (1904-1989) “<i>La persistenza della memoria</i></p>	
<p><b>Metafisica</b>            Giorgio de Chirico (1888_1978) “<i>Le muse inquietanti</i>”</p>	
<p><b>Oltre la forma. L'Astrattismo</b>            Il cavaliere azzurro , Vasilij Kandinskij (1866-1944) “<i>Composizione VI</i>”            Piet Mondrian (1872-1944) “<i>Alberi</i>” “<i>Molo e oceano</i>”</p>	
<p><b>Movimento Moderno</b>            Bauhaus, Le Corbusier “<i>I cinque punti dell architettura</i>” “<i>L'unità di abitazione</i>”  <b>Architettura organica</b> Frank Lloyd Wright “<i>guggenheim museum</i>”</p>	

## CONTENUTI TRATTATI

Disciplina: Lingua e letteratura inglese

Libro di testo: Performer Heritage Vol.2 di M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton ed. Zanichelli

CONTENUTI	MATERIALI UTILIZZATI*
<b>Modulo 1: The Victorian Age</b>	libro di testo siti web... schede power point Audio Video
The dawn of the Victorian Age	
The Victorian compromise	
Early Victorian thinkers	
The later years of Queen Victoria's reign	
The late Victorians	
Victorian poetry	
Victorian novel	
The late Victorian novel	
Aestheticism and Decadence	
<b>Charles Dickens:</b> Hard Times :p.49 Coke town.	
<b>Charlotte bronte</b> Jane Eyre	

<b>Thomas Hardy:</b> Tess of the D'Uberilles.	
<b>Robert Louis Stevenson:</b> Dr.Jekyll and Mr. Hyde: p.112 Story of the door.	
<b>Kipling:</b> The white man's burden: p.123 The mission of the colonizer.	
<b>Oscar Wilde:</b> The picture of Dorian Gray : p.127 The preface.	
<b>Modulo 2: Modern Age</b>	libro di testo siti web... schede power point Audio Video
From The Edwardian Age to the first World War	
Britain and the first World War	
A cultural crisis	
The Age of Anxiety: A window on the unconscious	
The inter-war years	
The second World War	
The USA in the first half of the 20th century	
Modernism	

Modern poetry	
The modern novel: The interior monologue	
<b>Thomas Stearns Eliot:</b> The wasteland: p.206 The burial of the Dead.	
<b>Joseph Conrad:</b> Heart of Darkness: p.223 The Horror.	
<b>James Joyce:</b> Dubliners: p.257 Gabriel's epiphany.	Programmi RAI: Punto di svolta
<b>Virginia Woolf:</b> Mrs Dalloway: p.268 Clarissa and Septimus.	
<b>George Orwell:</b> 1984 p:278 Big Brother is watching you.	

**Alunni**

---



---

**Docente**

**Prof.ssa Rosa Maria Di Stefano**

## Allegato A

### CONTENUTI TRATTATI

Disciplina: Matematica

Classe: V E

a.s.2022/2023

Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi. "Matematica.azzurro"

Casa Editrice: Zanichelli Vol. V

CONTENUTI	MATERIALI UTILIZZATI*
<p><b>LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'</b></p> <p>Le funzioni reali di variabile reale: classificazione delle funzioni, dominio, zeri e segno.</p> <p>Le proprietà delle funzioni e la loro composizione: funzione crescente ,decrecente, periodica, pari, dispari e composta.</p>	<p>Uso del libro di testo anche nella parte digitale.</p> <p>Uso della LIM anche per approfondimenti disciplinari sul web.</p> <p>Uso di Google Meet, Google Classroom, Portale Argo, e-mail, Whats App.</p> <p>Uso di materiali prodotti dall'insegnante, schede con esercizi svolti dall'insegnante.</p>
<p><b>I LIMITI</b></p> <p>Gli intervalli e gli intorni.</p> <p>Limite finito per x tendente a un valore finito: limite destro e limite sinistro.</p> <p>Limite finito per x tendente a un valore infinito: asintoto orizzontale.</p> <p>Limite infinito per x tendente a un valore finito: asintoto verticale.</p> <p>Limite infinito per x tendente a un valore infinito.</p> <p>Enunciati dei teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.</p>	
<p><b>IL CALCOLO DEI LIMITI</b></p> <p>Le operazioni sui limiti: il limite della somma algebrica di due funzioni; il limite del prodotto di due funzioni; il limite della</p>	

<p>potenza; il limite della funzione reciproca; il limite del quoziente di due funzioni.  Le forme indeterminate.  I limiti notevoli.  Le funzioni continue.  Enunciati dei teoremi sulle funzioni continue: il teorema di Weierstrass, il teorema dei valori intermedi, il teorema di esistenza degli zeri.  I punti di discontinuità di una funzione.  La ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.</p>	
<p><b>LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE.</b>  Derivata di una funzione: il rapporto incrementale e calcolo della derivata, significato geometrico della derivata; la derivata destra e la derivata sinistra.  La retta tangente al grafico di una funzione.  Punti stazionari, punti di non derivabilità: punti di flesso a tangente verticale, punti angolosi, cuspidi.  Enunciato del teorema sulla continuità e derivabilità.  Le formule delle derivate fondamentali.  Enunciati dei teoremi sul calcolo delle derivate.  La derivata di una funzione composta.  Le derivate di ordine superiore al primo.  I teoremi sulle funzioni derivabili: il teorema di Lagrange e sua interpretazione grafica; il teorema di Rolle; il teorema di De L'Hospital.</p>	
<p><b>LO STUDIO DELLE FUNZIONI</b>  Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate.  I massimi e i minimi assoluti e relativi.  La concavità e i flessi.  Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima.  Flessi e derivata seconda</p>	

Lo studio di una funzione razionale intera e fratta.	

\* Indicare per modulo e/o UD-UDA

**Alumni**

---

---

**Docente**  
**Francesca Paola Cacciatore**

---

## Allegato A

### CONTENUTI TRATTATI

Disciplina: fisica

Classe: V E

a.s.2022-23

Libro di testo: Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica"

Casa Editrice: Zanichelli Vol. 3°

CONTENUTI	MATERIALI UTILIZZATI*
<p><b>LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB</b></p> <p>L'elettrizzazione per strofinio</p> <p>I conduttori e gli isolanti</p> <p>La definizione operativa della carica elettrica</p> <p>La legge di Coulomb</p> <p>La forza di Coulomb nella materia</p> <p>L'elettrizzazione per induzione</p>	<p>Uso del libro di testo anche nella parte digitale.</p> <p>Ricerche, lettura di riviste scientifiche, video e commento di esperimenti svolti in laboratorio.</p> <p>Uso della LIM anche per approfondimenti disciplinari sul web.</p> <p>Uso di Google Meet, Google Classroom, Portale Argo, e-mail, Whats App.</p> <p>Uso di materiali prodotti dall'insegnante</p>
<p><b>IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE</b></p> <p>Il vettore campo elettrico</p> <p>Il campo elettrico di una o più cariche puntiformi</p> <p>Le linee del campo elettrico</p> <p>Il flusso di un campo elettrico attraverso una superficie</p> <p>Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss</p> <p>L'energia potenziale elettrica</p> <p>Il potenziale elettrico</p> <p>Le superfici equipotenziali</p> <p>La deduzione del campo elettrico dal potenziale</p>	
<p><b>FENOMENI DI ELETTROSTATICA</b></p> <p>La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico</p>	

<p>Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio: applicazione del teor. Di Gauss.</p> <p>Il problema generale dell'elettrostatica</p> <p>La capacità di un conduttore</p> <p>Il condensatore: capacità e campo elettrico di un condensatore piano.</p>	
<p><b>LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA</b></p> <p>L'intensità della corrente elettrica</p> <p>I generatori di tensione e i circuiti elettrici</p> <p>La prima legge di Ohm</p> <p>I resistori in serie e in parallelo</p> <p>La trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule</p>	
<p><b>LA CORRENTE ELETTRICA NEI CONDUTTORI</b></p> <p>I conduttori metallici</p> <p>La seconda legge di Ohm</p> <p>La dipendenza della resistività dalla temperatura</p> <p>I superconduttori.</p>	
<p><b>FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI</b></p> <p>La forza magnetica e le linee del campo magnetico: il campo magnetico terrestre</p> <p>Forze tra magneti e correnti</p> <p>Forze tra correnti e Ampere</p> <p>L'intensità del campo magnetico</p> <p>La forza magnetica su un filo percorso da corrente</p> <p>Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart</p>	
<p><b>IL CAMPO MAGNETICO</b></p> <p>Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss.</p> <p>Le proprietà magnetiche dei materiali</p>	

Le esperienze di Faraday sulla corrente indotta.	
--	--

**Alumni**

---

---

**Docente**  
**Francesca Paola Cacciatore**

---

## Allegato A

### CONTENUTI TRATTATI

Disciplina SCIENZE NATURALI

Libro di testo: chimica organica

CONTENUTI	MATERIALI UTILIZZATI*
<p><b>Le caratteristiche generali dei composti organici</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Le proprietà dell'atomo di carbonio</li><li>● L'ibridazione del carbonio</li><li>● Le formule di rappresentazione dei composti organici</li><li>● Il concetto di isomeria</li><li>● Il concetto di stereoisomeria</li><li>● La reattività dei composti organici</li></ul>	<p>libro di testo siti web... studio attraverso i modelli molecolari</p>
<p><b>Gli idrocarburi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● La definizioni delle classi:<ul style="list-style-type: none"><li>● alifatici</li><li>● aliciclici</li><li>● aromatici</li><li>● eterocicli aromatici</li></ul></li><li>● La nomenclatura e le proprietà fisiche degli alcani</li><li>● La nomenclatura e le proprietà fisiche degli alcheni</li><li>● La nomenclatura e le proprietà fisiche degli alchini</li><li>● Le reazioni di:<ul style="list-style-type: none"><li>● ossidazione</li><li>● alogenazione</li><li>● idrogenazione</li><li>● idratazione</li><li>● addizione</li><li>● sostituzione elettrofila</li></ul></li><li>● Le isomerie<ul style="list-style-type: none"><li>● di conformazione</li><li>● di posizione</li><li>● geometrica</li></ul></li></ul> <p>di catena</p>	<p>Libro di testo siti web... Studio attraverso i modelli molecolari...</p>

<p><b>I gruppi funzionali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La definizioni delle classi: <ul style="list-style-type: none"> <li>● alogenuri alchilici</li> <li>● alcoli</li> <li>● aldeidi</li> <li>● chetoni</li> <li>● eteri</li> <li>● ammine</li> <li>● acidi carbossilici</li> </ul> </li> <li>● La nomenclatura e le proprietà fisiche dei gruppi funzionali</li> <li>● Le reazioni di: <ul style="list-style-type: none"> <li>● sostituzione nucleofila</li> <li>● eliminazione</li> <li>● idrogenazione</li> <li>● ossidazione</li> <li>● riduzione</li> <li>● rottura del legame –OH</li> </ul> </li> </ul>	<p>Libro di testo siti web... Studio attraverso i modelli molecolari</p>
<p><b>Carboidrati</b> : monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi Classificazione dei monosaccaridi. Disaccaridi di particolare interesse: maltosio, lattosio e saccarosio Polisaccaridi di particolare interesse : amido, glicogeno e cellulosa I lipidi : lipidi saponificabili (trigliceridi, fosfolipidi e glicolipidi )</p>	<p>Libro di testo, ppt ecc.....</p>
<p><b>Proteine</b>: struttura Amminoacidi, peptidi ,polipeptidi Legame peptidico Chiralità e classificazione degli amminoacidi La struttura delle proteine e la loro attività biologica</p>	<p>Libro di testo, ppt</p>
<p><b>Acidi nucleici</b> Struttura e formula del nucleotide adeninico Duplicazione e trascrizione del DNA I vari tipi di RNA e la loro funzione</p>	<p>Libro di testo ecc.....</p>

**Alunni**

**Docente**

**Prof. Giuseppe Crapanzano**

**Allegato A****CONTENUTI TRATTATI**

Disciplina...SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....

Libro di testo....."il movimento due"

<b>CONTENUTI</b>	<b>MATERIALI UTILIZZATI*</b>
<b>modulo 1:</b> L'ABC del movimento	libro di testo Palestra spazi adiacenti la scuola
U.D.A. 1: L'allenamento – abilità	Rielaborazione degli schemi motori La prestazione sportiva e i fattori che la determina; La classificazione degli esercizi di allenamento. Il riscaldamento Circuiti di riscaldamento generale
<b>modulo 2:</b> Espressività corporea	libro di testo Palestra spazi adiacenti la scuola
U.D.A. 2: La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive	Conoscenza e consapevolezza di una completa maturazione personale Principale modalità di comunicazione attraverso il linguaggio del corpo: posture, sguardi, gesti, ecc
<b>Modulo 3:</b> Gioco e sport	libro di testo Palestra spazi adiacenti la scuola
U.D.A. 3: Lo sport, le regole e il fair play	Strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi Organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola. Affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta
<b>Modulo 4:</b> Salute e benessere	libro di testo Palestra spazi adiacenti la scuola
U.D.A. 4: Benessere e sicurezza	Essere consapevole del proprio benessere; Sport-salute-alimentazione e dispendio energetico I disturbi alimentari L'abc del primo soccorso.

\* Indicare per modulo e/o UD-UDA

**Alunni**

---

---

**Docente**

**f.to Frank Domingo**

**Allegato A****CONTENUTI TRATTATI**

Disciplina: Religione

Libro di testo: Capaci di Sognare

<b>CONTENUTI</b>	<b>MATERIALI UTILIZZATI*</b>
<b>UDA 1:</b> <b>UNA SOCIETA' FONDATA SUI VALORI CRISTIANI</b>	libro di testo siti Web documenti articoli di giornale
<i>La solidarietà come condivisione del bene comune</i>	
<i>La solidarietà e il volontariato</i>	
<b>UDA 2:</b> <b>LA POSIZIONE DELLA CHIESA DI FRONTE AI PROBLEMI SOCIALI</b>	libro di testo siti Web documenti articoli di giornale
<i>Il diritto di tutti i popoli allo sviluppo</i>	
<i>Il lavoro come cooperazione con Dio</i>	
<i>Il lavoro minorile</i>	
<b>UDA 3:</b> <b>UNA POLITICA PER L'UOMO</b>	libro di testo siti Web documenti articoli di giornale dibattito
<i>Politica e moralità</i>	
<i>La politica della solidarietà</i>	
<i>La politica a servizio dell'uomo</i>	
<i>Razzismo</i>	
<i>Pena di morte</i>	
<b>UDA 4:</b> <b>UN AMBIENTE PER L'UOMO</b>	libro di testo siti Web

	documenti articoli di giornale dibattito
<i>La creazione affidata all'uomo</i>	
<i>Sviluppo sostenibile</i>	
<i>Solidale con la natura e con gli altri</i>	
<b>UDA 5: UN ECONOMIA PER L'UOMO</b>	libro di testo siti Web documenti articoli di giornale dibattito
<i>Economia e globalizzazione</i>	
<b>UDA 6: IL MAGISTERO DELLA CHIESA SU ASPETTI CHE RIGUARDANO LA REALTA' SOCIALE,ECONOMICA,TECNOLOGICA</b>	libro di testo siti Web documenti conciliari articoli di giornale dibattito
<i>Analisi dei documenti Conciliari e di alcune Encicliche</i>	

**Docente  
Patrizia Gioia**